

MALBA

AGENDA

AGOSTO

2017

Programa de Actividades
Colección Exposiciones Educación
Literatura Cine Tienda Amigos



DIANE ARBUS EN EL PRINCIPIO

**14.07—
09.10.2017**

MALBA

Diane Arbus En el principio

DEL 14.07 AL 09.10.2017

NIVEL 2



Curador: Jeff L. Rosenheim

Primera exhibición en nuestro país de Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), una de las fotógrafas más influyentes del siglo XX. La exhibición reúne más de cien fotos producidas por Arbus entre 1956 y 1962, período en el que la artista desarrolló los temas centrales de su carrera y su singular mirada, que busca registrar, según sus propias palabras, “lo divino en las cosas ordinarias”.

Bajo el título *En el principio*, la muestra hace foco en los primeros siete años en los que Arbus trabajó en las calles de Nueva York con su cámara de 35mm.

La mayor parte de estas fotografías pertenecen al Archivo Diane Arbus, que forma parte de la colección de The Metropolitan Museum of Art desde 2007.

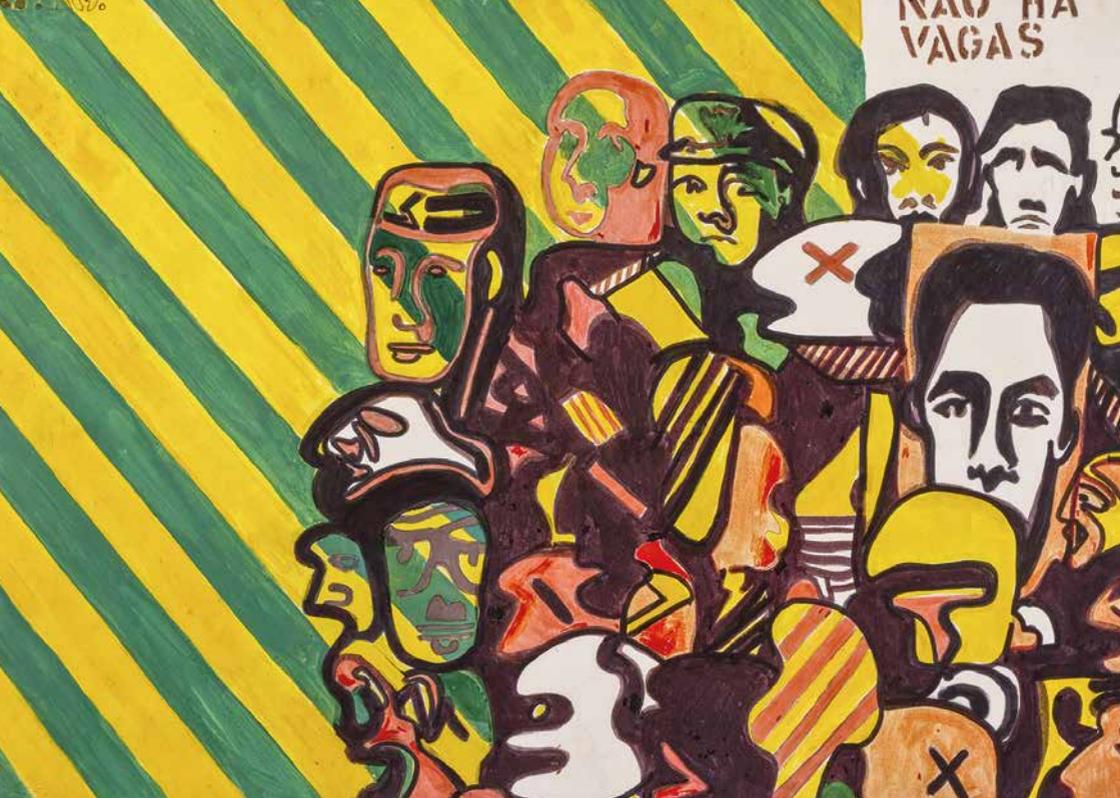
Esta selección de sus fotos tempranas, presentada inicialmente en The Met Breuer en 2016 y en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA) en 2017, ha sido curada por Jeff Rosenheim, Curador en Jefe de Fotografías “Joyce Frank Menschel”, quien supervisó el gran proyecto de catalogación y conservación de la colección. También se exhibe aquí el portfolio *Una caja de diez fotografías* –de la colección del SFMoMA–, que Arbus produjo entre 1966 y 1970 y que incluye algunos de sus más legendarios retratos realizados en formato medio.

Visitas guiadas

Jueves, viernes y domingos a las 17:00

Visita con interprete LSA

A cargo del equipo educativo y ADAS
Domingo 27, 17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
COLECCIÓN
MALBA**

Verboamérica

COLECCIÓN PERMANENTE
NIVEL 1



Rubens Gerchman, Estudio para No hay vacantes, 1965

María Teresa Ponce, KM 485, 2006

Curadores: Andrea Giunta
y Agustín Pérez Rubio

Una nueva exposición de la colección permanente del museo, curada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico de MALBA.

La exhibición es el resultado de un proyecto de investigación de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias.

Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas de la región formularon cuando crearon sus programas estéticos.

Verboamérica rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven obras de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

Mirtha Dermisache Porque ¡yo escribo!

DEL 11.08 AL 09.10.2017

NIVEL 1



Curador: Agustín Pérez Rubio
Inauguración: jueves 10 a las 19:00

MALBA presenta la primera exposición retrospectiva en un museo de la artista argentina Mirtha Dermisache (Buenos Aires, 1940-2012). La muestra constituye un completo recorrido por su producción, desde su primer libro realizado en 1967 hasta sus últimos trabajos colectivos en los años 2000. Reúne más de 140 piezas pertenecientes a colecciones privadas y un amplio conjunto de documentos pertenecientes al Archivo Mirtha Dermisache.

A lo largo de su carrera, Dermisache desarrolló una obra caligráfica a través de "escrituras ilegibles", término acuñado por Roland Barthes, quien en 1971 manifestó gran interés por su trabajo y destacó su capacidad de alcanzar la "esencia de la escritura". La artista se

interesó especialmente por la capacidad editorial de sus obras, como una forma de problematizar la idea de originalidad. Su producción se encuentra entre la plástica y la escritura, e incluye libros, cartas, textos, diarios y postales, entre otros formatos con los que experimentó la expresividad de su trazo personal. Estuvo vinculada al Instituto Di Tella, al CAYC y el Grupo de los 13 y se caracterizó por ser una artista solitaria e intimista en su obra escrita y sumamente abierta en su producción pedagógica.

Las posibilidades de manipulación de los dispositivos editoriales convivirán en la sala de exposición con obras originales, interpellando al público sobre los aspectos más abstractos de la escritura, como el tiempo, la musicalidad y los ritmos, la plasticidad caligráfica, la significación, la sistematicidad y la relación con la tipografía.

Ximena Garrido-Lecca

Estados nativos

DEL 14.07 AL 13.11.2017

NIVEL -1



Curadora: Lucrecia Palacios

Primera exposición individual de Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980) en Argentina, *Estados nativos* describe el regreso del cobre industrializado a su origen como cobre natural. La artista peruana coloca en la sala un carretel de cable eléctrico del que se extrajeron los hilos de cobre. Estos hilos fueron, a su vez, fundidos, obteniendo como resultado cobre en estado líquido. A través de la técnica de la cera perdida, el líquido conformó las piezas que pueden verse en las vitrinas de la tercera sala.

En varios de sus trabajos, las técnicas y tradiciones provenientes de la civilización andina se confrontan con procesos y materiales industriales, tensionando temporalidades culturales diferentes en un mismo espacio.

Con base en la escultura, Garrido-Lecca tematiza la minería, la supervivencia de formas de vida ancestrales y las modificaciones a las que el progreso las obliga. Su obra conjuga un marcado interés por el repertorio de técnicas e imágenes populares con citas a las poéticas minimalistas norteamericanas del siglo XX.

Estados nativos amplía, además, la experiencia que la artista tiene en el manejo del cobre, un material con el que viene trabajando desde 2013 en una serie de obras en las que el metal adquiere la forma de un tejido y con el que Ximena Garrido-Lecca da cuenta de la fuerte relación entre la minería y el colonialismo, la ciencia y el artesanado, los procesos de racionalización de la naturaleza y la progresiva desaparición de las tradiciones que éstos conllevan.



JORNADAS

Re-habitar los espacios El museo, la escuela y sus contextos

Participan: Iconoclasistas
y Santiago Villanueva

—
Sábado 12, 10:30-17:00

Re-habitar los espacios: el museo, la escuela y sus contextos es una propuesta de taller, debate y pensamiento colectivo generada a partir de los contenidos del libro *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. Esta segunda instancia presenta una continuidad temática con *Hábitos de aprendizaje. Desafíos en común*, las jornadas desarrolladas el 3 y 4 de marzo de este año en el museo.

En esta oportunidad, el colectivo Iconoclasistas y el artista y curador Santiago Villanueva proponen una dinámica de trabajo grupal en torno a ciertas preguntas vinculadas a cómo y de qué manera aprendemos hoy de las instituciones. A partir de una selección de textos y casos particulares, se trabajará a partir de las bifurcaciones que plantean las denominadas "pedagogías críticas" y a sus

desarrollos en ámbitos de enseñanza formal y no formal.

Esta actividad es posible gracias al apoyo del Comité de Programas Públicos de MALBA. Destinada a agentes de educación, artistas y curadores.

Costo: \$300. *Actividad con inscripción previa. Cupos limitados. Informes: educacion@malba.org.ar*

TALLER

Máquinas de mirar Museo, espectáculo y género

A cargo de Fiorella Talamo
y Fernanda Alarcón

—
Lunes 14 y 28 de agosto; 4, 11, 18
y 25 de septiembre, 18:30-20:30

¿Cómo transitamos las imágenes y espacios del museo actual? ¿Hay vínculos posibles entre el arte, el cine, la imagen publicitaria y los estudios de género?

Costo: \$900 por módulo de tres clases. *Taller completo: \$1800. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.*

ACTIVIDADES ESPECIALES

Día del Niño en MALBA

A cargo del equipo educativo

—
Domingo 20, 14:00-17:00

Actividad de narración

Me contaron una vez...
14:00-15:00

Por medio de historias vinculadas con las obras de la fotógrafa Diane Arbus, invitamos a pasar un momento en donde la imaginación y las palabras transportan a otras realidades.

Para niños y niñas de 2 a 4 años, acompañados por un adulto.
Costo: \$70 por chico/a.*

Taller Hemisferio Derecho

15:30-17:00

El hemisferio derecho del cerebro es el que trabaja con la creatividad, la intuición y la imaginación, con la música y las artes. En esta edición del taller, se trabajará con la exposición de la fotógrafa Diane Arbus.

Para niños y niñas de 5 a 12 años, acompañados por un adulto.
Costo: \$80 por chico/a.*

* Los adultos acompañantes deben pagar el ingreso al museo.

PANEL

Los mineros del diablo Minería y matriz extractiva en América Latina

Participan: Maristella Svampa,
Enrique Viale, Jorge Ramos
y Bruno Fornillo

Miércoles 2, 19:00. Biblioteca*

La minería resurgió en las últimas décadas defendida por los discursos desarrollistas como una oportunidad para las economías de nuestros países y discutida desde distintas agrupaciones por su impacto ambiental y la desarticulación del entramado comunitario local. El panel se propone dar cuenta de la situación minera en América Latina al repasar sus orígenes potosinos, presentar un mapeo de la situación actual, y discutir las continuidades del modelo extractivo en las relaciones entre países centrales y periféricos.

En el marco de la muestra
de *Ximena Garrido-Lecca*.

MESA REDONDA

Mirtha Dermisache

Participan: Leticia Obeid,
A. Pérez Rubio, L. Palacios
y Eduardo Stupia

Jueves 10, 18:00. Auditorio

La mesa sirve de introducción a la exposición de Mirtha Dermisache que se inaugura el mismo jueves 10, a la vez que hace públicos documentos y obras no expuestos.

Entrada libre y gratuita.

Los tickets se retiran en recepción el mismo día de las actividades, a partir de una hora antes del comienzo.

CURSO

Ciudad y fotografía Conversaciones con Alberto Goldenstein

Lunes 7, 14, y 28 de agosto y 4 de
septiembre a las 18:30. Biblioteca

La ciudad moderna ha sido un tema constante de la fotografía. Hijas ambas del siglo XIX, podría decirse que una ha dado forma a la otra, hasta hacerse indisolubles. En estos encuentros, Alberto Goldenstein se propone realizar un recorrido testimonial y en primera persona partiendo de las primeras fotografías de Arbus, en donde Nueva York se tematiza, hacia las imágenes de Lee Friedlander, Walker Evans o Robert Frank, las obras de los fotógrafos viajeros del siglo XIX o las imágenes de la ciudades del siglo XXI que construyen Thomas Struth o Wolfgang Tillmans.

En una deriva personalísima, los encuentros son una oportunidad para conocer materiales fotográficos a través de la mirada de Alberto Goldenstein, artista, fotógrafo, docente y curador durante más de diez años del espacio fotográfico

del Centro Cultural Rojas. Sus trabajos, si bien divididos en series, pueden considerarse parte de un largo ensayo sobre las ciudades contemporáneas y sobre lo que de ellas puede decirnos la fotografía.

Costo: \$1080.*

ANTICIPO | CURSO

Conceptualismos: una introducción

Por Fabiana Serviddio

Lunes 4, 11, 18 y 25 de septiembre
de 11:00 a 13:00. Biblioteca

Una invitación a conocer el arte contemporáneo a través de cinco décadas de poéticas conceptuales, analizando obras de Lygia Pape, Monica Mayer, Teresa Burga, entre muchas otras.

Costo: \$1200.*

** Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción online y en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.*



Foto: Alberto Goldenstein.

CICLO DE PROYECCIONES

El escritor oculto

Séptima edición

Curador: Edgardo Cozarinsky

—

Die Geträumten

Los soñados

De Ruth Beckermann

Miércoles 2, 19:00. Auditorio

Nueva edición del ciclo de documentales *El escritor oculto*, dedicado a la proyección de películas contemporáneas que buscan dar a conocer aspectos poco conocidos de la literatura y sus escritores. En agosto, se proyecta *Los soñados* (Austria, 2016), de Ruth Beckermann.

Ingeborg Bachmann y Paul Celan, los dos poetas en lengua alemana más importantes de la segunda mitad del siglo XX, se encuentran en la primavera de Viena en 1948. Pocos días después de conocerse, Celan le dedica el poema "En Egipto", con el que inaugura un diálogo epistolar íntimo y apasionado que se extenderá durante más de quince años. Las reflexiones sobre la literatura, el desasosiego y los temores con respecto a la época, la relación con otros escritores

y con los críticos, y, también, las distancias, los desencuentros y los silencios van tejiendo esta red de textos en la que toma forma la lucha por confiar en el lenguaje y alcanzar la palabra, y el esfuerzo de ambos por mantener su relación a lo largo de los años. La documentalista austríaca Ruth Beckermann retoma esta correspondencia guiada por sus propias inquietudes acerca del amor y su condición de posibilidad en nuestros tiempos y reúne a dos jóvenes actores en un estudio de grabación para leer las cartas. La proximidad y la distancia, la fascinación y el miedo los cautivan al tiempo que entre ellos se construye a partir de momentos compartidos, cigarrillos, tatuajes y música su propia forma de amor.

Con la colaboración de DOC Buenos Aires.

Próxima función

Miércoles 4 de octubre, 20:00

I Am Not Your Negro

EE.UU./Francia, 2016

De Raoul Peck

Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

TALLER

Escritura a partir de grafismos

Por Sergio Chejfec

—

Miércoles 16 y 23, 15:00. Biblioteca

Desde pautas gráficas, que serán obras de la artista Mirtha Dermisache, el trabajo de los participantes consistirá en emular una forma plástica –líneas o diagramas de grafismos de MD–, por medio de una escritura, en este caso legible, que se conciba como literaria. Es importante la idea de emulación en su connotación activa. No solamente una copia, en tanto transcripción o reflejo; tampoco una imitación, en el sentido de obediencia o tributo a un referente. Más bien, emulación como gesto dinámico que reúne el ademán apropiativo –con su carga particular de sentido– y la autonomía superadora de la creación.

Entrada gratuita con inscripción previa vía mail a eventosliteratura@malba.org.ar, consignando nombre, mail y razones por las que le interesa participar del encuentro. Cupos limitados.



ENCUENTRO

La mirada lateral David Rieff, en diálogo con Luisa Valenzuela

—
Miércoles 23, 19:00. Auditorio

David Rieff (Boston, 1952) es periodista y crítico cultural, hijo de la escritora Susan Sontag. Es fundador y director del proyecto «Crímenes de guerra», de la Universidad Americana, en Washington D.C. El objetivo de dicho proyecto es informar al público en general, y a los periodistas en particular, sobre los crímenes de guerra.

Entrada libre y gratuita.

CURSO

La alquimia Transmutación de los metales y ciencias espirituales

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 9, 16, 23, 30 de agosto,
y 6 de septiembre, 10:30–12:00
Biblioteca

La Alquimia como ciencia de la transmutación representa el tesoro simbólico de la llamada "tradición oculta" de Occidente, que se ha conservado desde el Antiguo Egipto, Grecia y el Medievo. Sus huellas aparecen en Paracelso, Goethe, Rimbaud, Baudelaire, en la psicología de Jung y en muchos otros testimonios. El conocimiento alquímico, asociado a la transformación de los metales groseros en oro, no es una fantasía ni se reduce meramente a la química, es la búsqueda de la realización de la vida expresada en términos simbólicos.

Costo: \$1500.

CURSO

Museo de la Novela de la Eterna de Macedonio Fernández

Por Silvia Hopenhayn

—
Viernes 18, 25 de agosto, 1, 8, 15
y 22 de septiembre, 18:30–20:00
Biblioteca

Macedonio Fernández fue amigo y maestro de Jorge Luis Borges y su obra marcó para siempre la literatura argentina, influyendo en autores como Cortázar o Piglia. A cincuenta años de la publicación de su gran novela, se realizará una "visita guiada" por sus páginas, verdadero museo viviente de la literatura argentina. En seis encuentros, se leerá de manera "salteada" (como sugiere el propio Macedonio) y comentada esta novela calificada de "única e infinita".

Museo de la Novela de la Eterna

propone una experiencia de lectura distinta que consiste en ingresar en sus páginas como si fuera una muestra artística en la que recorreremos todos los recursos literarios que se utilizan en una novela. Están allí los prólogos, que podrían leerse como cuencas de poemas hilarantes y metafísicos. Sus personajes van apareciendo conscientes de que no existen realmente. Pero el recorrido no sólo se atiene al engranaje de la construcción de una novela, también hay un argumento disruptivo, que combina lo utópico con el complot. A pesar de ser una novela experimental, el autor es renuente a la intelectualización; en su historia, todos sienten, incluso las funciones del lenguaje.

Costo: \$1800.*

CURSO

Extrañamiento y literatura El arte de (volver a) experimentar el mundo por primera vez

Por Ariel Dillon

—
Jueves 24, 31 de agosto, 7 y 14
de septiembre, 18:30–20:30
Biblioteca

Extrañeza, extrañamiento, enajenación, desfamiliarización: palabras que procuran describir un movimiento, a la vez de la consciencia y de sus medios de expresión, por el que lo conocido es expuesto bajo una luz nueva, recuperando el distanciamiento, el dislocamiento que hace del mundo el lugar de la irrupción del acontecimiento y ya no el de lo meramente consabido. Tal sería, según algunos, la revolución del arte y de la literatura que acarrearón, por ejemplo, las vanguardias de principios del siglo XX: una liberación de los códigos del arte mismo y, con ellos, la caída de una serie de clichés del pensamiento y la percepción. Este curso propone una recorrida por una serie de textos literarios que ejercen, a la manera de un canon heterodoxo, ese efecto de torsión, desde los clásicos a los contemporáneos, pasando por vanguardias e iconoclasias toda laya.

Costo: \$1200.*

* Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

CICLO

Keaton corto—
Durante todo el mes

Entre 1920 y 1923, Buster Keaton protagonizó y dirigió (casi siempre en colaboración con Eddie Cline) diecinueve cortometrajes en los que se pueden hallar todos los rasgos que luego caracterizaron sus films de largo metraje: la inventiva infinita para resignificar todas las cosas y sus funciones, la destreza física, la transgresión de todos los tabúes por el humor y desde luego la pasión por la mecánica, no sólo de los objetos sino también del relato cinematográfico y de la puesta en escena. Con esas y otras herramientas llevó al cine una visión del mundo pragmática y fatalista, pero al mismo tiempo creó un personaje estoico, animado por una inteligencia prodigiosa al servicio de la voluntad de sobrevivir. MALBA Cine dedica el mes a la revisión de estos films. El viernes 18 a las 21:00, y todos los domingos a las 22:00, las funciones serán acompañadas por música en vivo a cargo de la National Film Chamber Orchestra.

CURSO

Keaton corto

Por Fernando M. Peña

—
Viernes, 19:00. Auditorio

Como introducción a la proyección integral de la obra temprana de Buster Keaton en copias recientemente restauradas, se ofrece este curso todos los viernes de agosto a las 19:00.

Costo: \$1080. Descuentos especiales para MALBA Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:00. Inscripción online en www.malba.org.ar/cine

CICLO

David Lynch X 4—
Durante todo el mes

Para acompañar la exhibición del documental *Blue Velvet Revisited*, se proyectará *Terciopelo azul* y también *Una historia sencilla*, *Corazón salvaje* y *Carretera perdida*.

REPOSICIÓN

Freaks

De Tod Browning

—
Sábados, 24:00

En paralelo a la exposición de Diane Arbus, se exhibe el clásico de culto *Freaks*, uno de los films que conmovieron a la artista. A manera de bonus track, el domingo 3 de agosto a las 22:00 se podrá ver *Los horrores del museo negro*, raro film británico que aparece en una de las fotografías de la muestra.

CINECLUB NOCTURNA

Dario Argento + Clásicos clase J

Programador: Christian Aguirre

—
Viernes 11 y 25, desde las 22:00

Una jornada especial dedicada a Dario Argento y otra a dos clásicos clase J de los 80: *Comiéndose a Raúl* y *Tengo un monstruo en el ropero*.

CINECLUB NÚCLEO

Cuatro rarezas británicas—
Jueves, 19:00



ESTRENO

Hermia & Helena

Argentina, 2016. 87'

De Matías Piñeiro

—
Sábados, 20:00

Camila, una joven directora de teatro, viaja de Buenos Aires a Nueva York para realizar una residencia artística que tiene como objetivo desarrollar su próximo proyecto: una traducción de Sueño de una noche de verano de William Shakespeare. Puesta a trabajar, Camila encuentra que su labor de traductora no es la única excusa que la llevó a dejar atrás a sus amigos y amores. La búsqueda de un antiguo amante y el encuentro con su padre biológico ofrecen nuevos caminos hacia aventuras que quizás no pueda dominar. *Hermia & Helena* funde a Buenos Aires con Nueva York, el invierno con el verano, el español con el inglés, en un vaiven de duelos y duetos de vividas decepciones.

Ficha técnica

Guión y dirección: M. Piñeiro.
Imagen: Fernando Lockett.
Montaje: Sebastien Schjaer.
Producción: M. Schapiro, G. Swon, J. Perlin, A. Adair.
Arte: Ana Cambre.
Elenco: Agustina Muñoz, María Villar, Mati Diop, Julian Larquier Tellarini, Keith Poulson, Dan Sallitt, Laura Paredes, Gabi Saidón, Pablo Sigal, Romina Paula.



ESTRENO

El aprendiz

Argentina, 2016. 75'

De Tomás De Leone

—
Domingos, 20:00

Pablo es un aprendiz de cocina de 21 años que vive con su madre en la ciudad costera de Necochea. Sus días se van entre picar perejil, pasar tiempo con su novia, tratar de impedir que su mamá tome de más y matar el tiempo en bares o a bordo de un Volkswagen 1500 con sus amigos. Es con ellos, además, con quienes Pablo lleva adelante otro aprendizaje relacionado con la vida criminal de poca monta: encargarse de hacerle el trabajo sucio al Chaqueño a cambio de unos billetes. En su cabeza, cada "trabajo" lo acerca un poco más al sueño de abrir un restaurante propio, aunque con el correr de los días irá aprendiendo que los negocios turbios no siempre salen como uno desea.

Ficha técnica

Dirección: Tomás De Leone.
Guión: T. De Leone, J. Orlando.
Fotografía: Eric Elizondo.
Sónido: Sofía Straface.
Montaje: Iair Michel Attías.
Producción: Tomás De Leone, Maia Menta, Tom Davia.
Elenco: Nahuel Viale, Esteban Bigliardi, Malena Sánchez, Mónica Lairana, Germán De Silva.



CONTINÚA

Blue Velvet Revisited

Alemania, 2016. 86'

De Peter Braatz

—
Sábados, 22:00

Treinta años después del rodaje de *Blue Velvet*, clásico de David Lynch, el cineasta alemán Peter Braatz revisita su material original en Super-8 filmado en el set de Wilmington, EE.UU.

CONTINÚA

Los globos

Argentina, 2016. 65'

De Mariano González

—
Domingos, 18:00

Luego de pasar dos años en rehabilitación, César trabaja en una fábrica de globos en los suburbios de Buenos Aires. Su rutina será rápidamente interrumpida por el Rubio, su ex suegro, quien lo fuerza a hacerse cargo de su pequeño hijo Alfonso.

CONTINÚA

Pinamar

De Federico Godfrid

Argentina, 2016

—
Sábados, 20:00

Pinamar fuera de temporada. Los hermanos Pablo y Miguel vuelven para despedir a su madre muerta y vender el departamento familiar.

AGOSTO 2017

Grilla de programación

—

General: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Abono: \$270.

Estudiantes y jubilados: \$135.

*Funciones gratuitas

**Música en vivo: \$90

Estrenos internacionales: \$90.

Estudiantes y jubilados: \$45.

Aviso: la programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

JUEVES 3

19:00 **Al filo del abismo**, de Bryan Forbes

21:00 Buster Keaton: **Una semana + El espantapájaros + El convicto 13**

23:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

VIERNES 4

21:00 Buster Keaton: **Una semana + El espantapájaros + El convicto 13**

23:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

SÁBADO 5

18:00 **Pinamar**, de F. Godfrid

20:00 **Hermia & Helena**, de Matías Piñeiro

22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz

24:00 **Freaks**, de Tod Browning

DOMINGO 6

18:00 **Los globos**, de M. González

20:00 **El aprendiz**, de De Leone

22:00 Buster Keaton: **Vecinos + La casa embrujada + Mala suerte + MV****

JUEVES 10

21:00 Buster Keaton: **Vecinos + La casa embrujada + Mala suerte**

23:00 **Una historia sencilla**, de David Lynch

VIERNES 11

21:00 Buster Keaton: **El teatro + El chivo***

22:00 **Tenebre**, de D. Argento

24:00 **Suspiria**, de D. Argento

SÁBADO 12

18:00 **Pinamar**, de F. Godfrid

20:00 **Hermia & Helena**, de Matías Piñeiro

22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz

24:00 **Freaks**, de Tod Browning

DOMINGO 13

18:00 **Los globos**, de M. González

20:00 **El aprendiz**, de De Leone

22:00 Buster Keaton: **Los parientes de mi mujer + El helado norte + El nido de amor + MV****

JUEVES 17

19:00 **Fuego de juventud**, de John Mackenzie

21:00 Buster Keaton: **El barco + El carapálida + Policias**

23:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

VIERNES 18

21:00 Buster Keaton: **El barco + El carapálida + Policias + MV****

23:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

SÁBADO 19

18:00 **Pinamar**, de F. Godfrid

20:00 **Hermia & Helena**, de Matías Piñeiro

22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz

24:00 **Freaks**, de Tod Browning

DOMINGO 20

18:00 **Los globos**, de M. González

20:00 **El aprendiz**, de De Leone

22:00 Buster Keaton: **La casa eléctrica + Sueños diurnos + El aeronauta + MV****

JUEVES 24

19:00 **Dulcima, una mujer deseada**, de Frank Nesbitt

21:00 Buster Keaton: **La contraseña + El teatro + El chivo**

23:00 **Corazón salvaje**, de D. Lynch

VIERNES 25

21:00 Buster Keaton: **El herrero (versiones 1 y 2)***

22:00 **Comiéndose a Raúl**, de Paul Bartel

24:00 **Tengo un monstruo en el ropero**, de Bob Dahlin

SÁBADO 26

18:00 **Pinamar**, de F. Godfrid

20:00 **Hermia & Helena**, de Matías Piñeiro

22:00 **Blue Velvet Revisited**, de Peter Braatz

24:00 **Freaks**, de Tod Browning

DOMINGO 27

18:00 **Los globos**, de M. González

20:00 **El aprendiz**, de De Leone

22:00 Buster Keaton: **La contraseña + El teatro + El chivo + MV****

JUEVES 31

19:00 **El día del atentado**, de Don Sharp

21:00 Buster Keaton: **La casa eléctrica + Sueños diurnos + El aeronauta**

23:00 **Una historia sencilla**, de David Lynch

MALBA TIENDA

LANZAMIENTO

Finn, de Paula Giecco

Usando casi exclusivamente resina acrílica, trabajada al detalle como si se tratase de un metal noble o una piedra preciosa, Finn propone salir de los márgenes habituales de la joyería. MALBA Tienda presenta anillos, aros, collares y carteras clutch de las colecciones Ideal, Metropolis y Pandora.



LANZAMIENTO

Mirtha Dermisache Porque ¡yo Escribo!

Malba editó un catálogo de 300 páginas –en doble edición español e inglés– sobre la obra de la artista argentina Mirtha Dermisache. Co-editado junto a Fundación Espigas y con el apoyo del Archivo Mirtha Dermisache y del Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA).



MALBA AMIGOS

VISITA AL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Naturaleza: refugio y recurso del hombre

A cargo de Ana María Battistozzi,
Laura Buccellato y Gabriela Urtiaga

—
Miércoles 23, 16:00

MALBA Amigos invita a visitar esta muestra que reúne obras de artistas como Diego Bianchi, Oscar Bony, Nicola Costantino, Víctor Grippo, y Rómulo Macció, entre otros.

Costo: \$200. Punto de encuentro: Sarmiento 151.

VISITA MALBA JOVEN

FoLA: México contemporáneo

A cargo de Gastón Deleau, director de FoLA

—
Jueves 3, 18:00

En el marco de la muestra "Diane Arbus En el principio", MALBA Joven te invita a recorrer "México contemporáneo", la exposición de fotografías del artista Miguel Calderón.

Costo: \$40 (50% de descuento aplicado).

Actividades exclusivas para MALBA Amigos
Con inscripción previa: asociacion@malba.org.ar
4808-6511/13



Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas:
informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a Lunes 12:00–20:00
Martes cerrado
Miércoles 12:00–21:00
Ingreso hasta 30' antes del cierre

Valor de entrada

General: \$100.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: \$50.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC:
20% de ahorro / 10% en MALBA Tienda.
Socios Club La Nación Premium:
2 x 1 los días lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$50.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a
disposición en informes.
Servicios para visitantes con
movilidad reducida: ascensor, rampas,
baños especiales y sillas de ruedas.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar



Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires

Socios Corporativos



Consultatio



Auspiciantes



Mercedes-Benz

VALLE DE SARANDI



Fundación Medifé



Fibertel



Colección permanente

Bloomberg

Diane Arbus. En el principio



Mirtha Dermisache. Porque ¡yo escribo!



Seguros
La Buenos Aires

Ximena Garrido-Lecca. Estados nativos



Soporte tecnológico

Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION telefe ●●●

Con el apoyo de

KNAUF

Bloomberg

100.7 FM
blue
somos música.

PLAVICON



Programas públicos



Educación

Microsoft



Cine



Mercedes-Benz

Fibertel